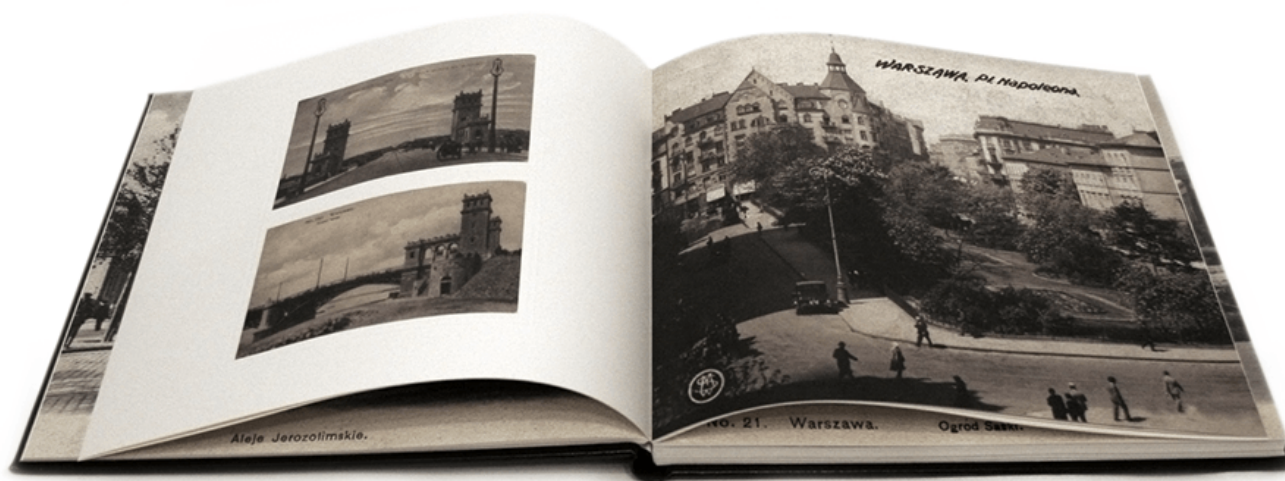


Fundacja Stara Warszawa przedstawia
album o najpiękniejszym przedwojennym mieście

WARSZAWA



Szanowni Państwo,

historia tego przepięknego albumu rozpoczyna się tuż po powstaniu styczniowym. Jak wskazują dokumentacja oraz legenda burzliwych dziejów zbioru, z tego okresu pochodzą pierwsze pocztówki, które znalazły się w tym albumie.

Już po otwarciu pierwszej strony odkryją Państwo zapomnianą Warszawę. Wszystkie grafiki pochodzą z jednego z największych prywatnych zbiorów pocztówek Starej Warszawy.

Zostały udostępnione szerokiemu gronu odbiorców, by zachować w pamięci nasze ukochane miasto, którego już nie ma.

Zapraszamy Państwa do zapoznania się z krótką prezentacją oraz zakupu albumu.

Członkowie Fundacji Stara Warszawa



Celem Fundacji jest ochrona dóbr kultury i opieka nad zabytkami, szczególnie w zakresie:

- ❖ Rewitalizacji i ochrony zabytków architektonicznych stanowiących dziedzictwo historyczne Miasta m.st. Warszawy;
- ❖ Propagowania i upowszechniania wiedzy i historii Miasta m.st. Warszawy;
- ❖ Rozwoju form zarządzania obiektami zabytkowymi m.st. Warszawy poprzez partnerską współpracę z podmiotami prywatnymi i publicznymi krajowymi oraz zagranicznymi w ramach narodowych i europejskich strategii rozwoju obszarów objętych turystyką kulturową;



❖ Popularyzacji m.st. Warszawy jako miejsca inwestycji i działalności gospodarczej, uwzględniającej jego znaczenie społeczne, turystyczne i kulturowe;

❖ Działalności na rzecz rewitalizacji, konserwacji, renowacji i modernizacji historycznych obiektów i zespołów zabytkowych wraz z ich otoczeniem na obszarze m.st. Warszawa;

❖ Podejmowania inicjatyw na rzecz popularyzacji aktywnych postaw społeczności m.st. Warszawy dla budowy jego wizerunku jako miejsca historyczno kulturowego o europejskim znaczeniu;

❖ Współpracy z instytucjami publicznymi oraz prywatnymi przy uruchamianiu i wdrażaniu kompleksowych programów konserwacji zbiorów zabytków ruchomych oraz konserwacji i digitalizacji zabytkowych księgozbiorów i archiwaliów dotyczących m.st. Warszawa;

❖ Uczestniczenia w budowie, rozbudowie, odbudowie i adaptacji infrastruktury kulturowej na terenie m.st. Warszawa jako miejsca o symbolicznym znaczeniu dla polskiej kultury.



Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- ❖ Współpracę ze wspólnotami mieszkaniowymi i właścicielami obiektów zabytkowych znajdujących się na obszarze m.st. Warszawa dla realizacji celów Fundacji;
- ❖ Pozyskiwanie krajowych i europejskich funduszy publicznych i prywatnych dla finansowania inwestycji oraz działań promujących Miasto st. Warszawa oraz jego historię;
- ❖ Współdziałanie z podmiotami trzecimi, zarówno prywatnymi jak i publicznymi dla realizacji projektów przewidzianych dla obszarów zurbanizowanych, a koordynowanych przez administrację krajową lub europejską.

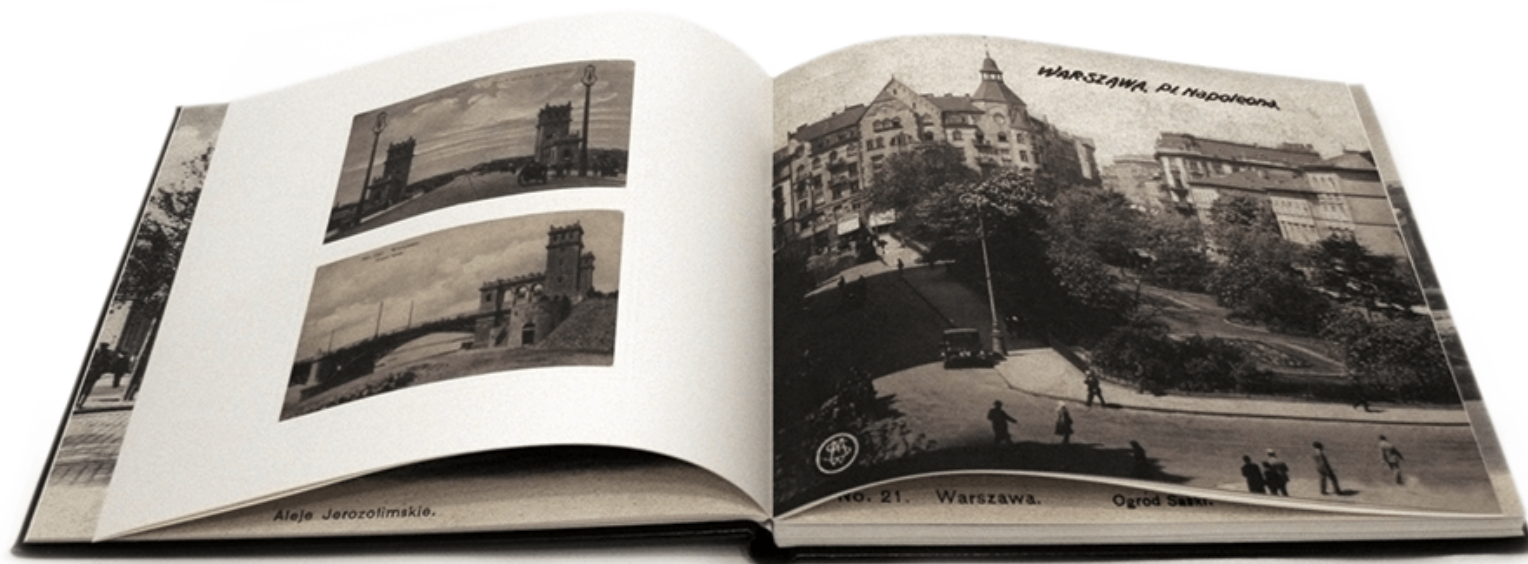


Album „*Warszawa*” – ocalić wspomnienie o Starej Warszawie

Gdy natrafiliśmy na zbiór starych pocztówek z widokami przedwojennej Warszawy, cieszyliśmy się jak dzieci. To największy zbiór kolekcjonerski pokazujący jak wspaniale wyglądała stolica przed II Wojną Światową.

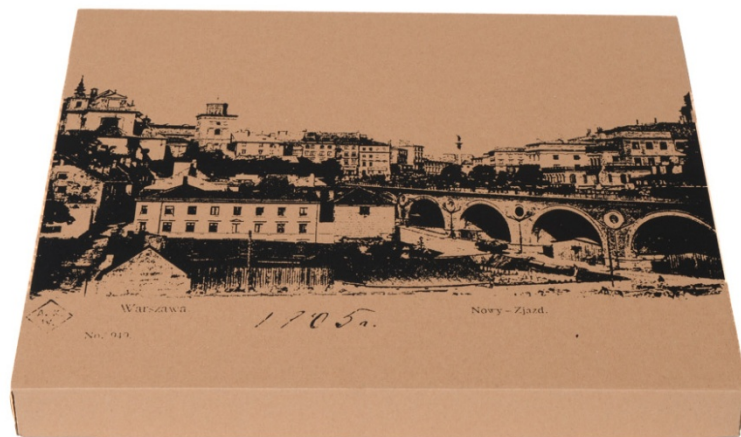
To również dowód, jak wiele zostało Polakom zabrane.

I właśnie o tym opowiemy wszystkim, którzy sięgną po wydany przez Fundację album „*Warszawa*”.



O albumie *Warszawa*:

- ❖ Ilość stron: 158
- ❖ Ilość przedstawionych pocztówek: 270
- ❖ Oprawa: twarda okładka oprawiona w skórę koloru czekoladowego.
- ❖ Na okładce: wytłoczona nazwa albumu „Warszawa” w popularnych językach
- ❖ Słowo wstępne: Witold Sadowy
- ❖ Wymiary: 33 cm x 33 cm x 3,3 cm
- ❖ Waga: 2,6 kg
- ❖ ISBN: 978-83-942585-0-4
- ❖ Wydawca: Fundacja Stara Warszawa
- ❖ Opakowanie: pudełko kartonowe z nadrukiem panoramy Warszawy



Legenda o najwspanialszej kolekcji

Mając kilka minut na spakowanie dobytku swojego życia, chowali do wielkiej walizki oraz dwóch konopnych worków jedzenie i najcenniejsze przedmioty. Gdy zobaczył w jej dłoniach szare pudełko, krzyknął, by chowała tylko potrzebne rzeczy. Nie posłuchała go. Dla niej olbrzymia kolekcja przepięknych grafik i pocztówek w szarym kartonie była najcenniejszą rzeczą pod słońcem. Musiała ją zabrać, skoro już więcej miała nie zobaczyć ukochanej Warszawy. Przecież z Sybiru nikt nie wracał.

Kilka minut później do domu wbiegł rosyjski żołnierz i wyprowadził Jana i Katarzynę Jastrzębskich z domu przy ul.Dobrej 40, skąd dołączyli do kilkusetosobowej grupy zesłańców. Po niecałej godzinie, pod eskortą wrogiego wojska, grupa ruszyła na wschód.

Trud podróży, mroźny klimat, widmo śmiertelnych chorób, niebezpieczeństwo czyhające ze strony zwierząt i innych zesłańców – to wszystko można było przetrwać, jeśli miało się jakieś wspomnienia. A ona miała swoją ukochaną Warszawę ukrytą w kartonowym

pudełku. Każda z grafik oraz pocztówek budziła w jej myślach obrazy konkretnych osób, miejsc lub zdarzeń. Jan często śmiał się z małżonki, że z taką nabożnością wpatruje się w pocztówki. Jednak, gdy nikogo nie było w pobliżu, sam kilka razy uronił łzę nostalgii nad przepięknym zbiorem.

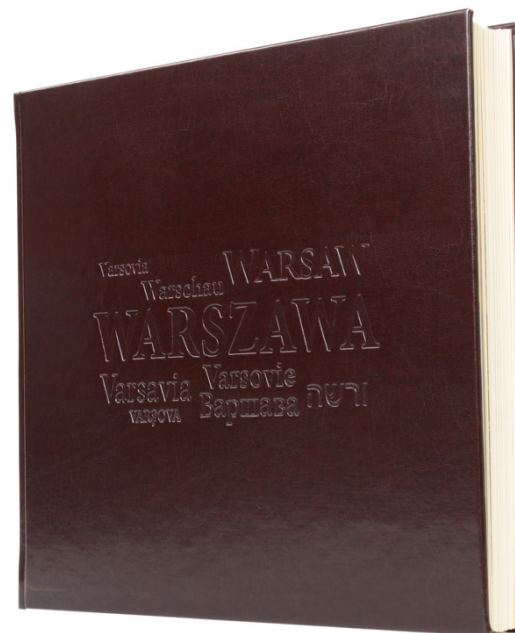
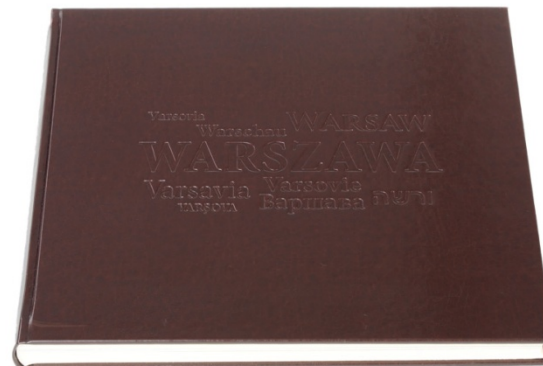
W chwili gdy w rodzinie Jastrzębskich pojawiło się dziecko, obszerna kolekcja zaczęła pełnić coś więcej, niż sentymentalną pamiątkę. Adam, syn zesłańców, uwielbiał gdy mama opowiada mu o Warszawie. Karty z miastem rodziców stały się w jego wyobrażeniach dowodem na istnienie innego, lepszego świata, który kiedyś może powrócić.



FUNDACJA STARA WARSZAWA

Choć Katarzyna, Jan i Adam nigdy nie wrócili do Polski, udało się to jednak kolekcji z szarego pudełka. W 1941 roku kilkadziesiąt pocztówek z przepiękną Warszawą zostało włożonych do skórzanej torby i ruszyło z syberyjskiej tajgi, przez piaski Iraku i Palestyny do Włoch, a stamtąd do kraju nad Wisłą. Podróżowały z młodym żołnierzem Zygmuntem, wnukiem Jana i Katarzyny Jastrzębskich, wędrującym z armią Generała Władysława Andersa, któremu udało się w końcu powrócić do kraju przodków. Po zakończeniu wojny osiadł w mieście dziadków.

Zygmunt, przywiązany do dziedzictwa z mroźnej Syberii, postanowił uzupełnić kolekcję o inne pocztówki z przedwojenną Warszawą. Zbiór rósł z miesiąca na miesiąc, lecz zatrzymała go nagła śmierć właściciela, zamykając go na pięćdziesiąt lat w starej skrzyni na strychu jednej z kamienic przy Rynku Starego Miasta 1/3. Na szczęście została odnaleziona i przekazana Fundacji Stara Warszawa, która udostępniła zbiór kart z widokami Warszawy szerokiemu gronu odbiorców.



O odbiorcach unikalnego albumu „Warszawa”

Zestawiając ze sobą najpiękniejsze widoki bezpowrotnie utraconej Warszawy myśleliśmy o wszystkich osobach ceniących piękno.

Wydany przez Fundację Stara Warszawa album spodoba się zarówno historykom, kolekcjonerom, jak też osobom prywatnym.

Rewelacyjnie spisie się na półkach firm i instytucji, a także jako kosztowny, ale przede wszystkim unikalny prezent – publikacja nigdy nie pojawi się w księgarniach, a kupić ją można tylko na stronie internetowej Fundacji.



Jak kupić album *Warszawa* ?

Stara Warszawa uwieczniona na 158 stronach dostępna jest tylko na stronie internetowej Fundacji <https://fundacja.starawarszawa.pl/album-stara-warszawa>.

Osoby, instytucje oraz firmy zainteresowane zakupem zapraszamy do wypełnienia zamieszczonego na stronie formularza i opłacenia zamówienia. Koszt to 367,50 zł brutto. Album wysyłamy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej

Uwaga! Przyjmujemy płatności zwykłym przelewem bankowym, on-line kartą kredytową, poprzez PayPal lub przy odbiorze przesyłki.

